

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

МУЗЕИ КИТАЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Музеи и культурное наследие стран БРИКС (Китай)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Музеи Китая

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

специалист по учебно-методической работе кафедры музеологии

А.В. Аданькина

Ответственный редактор:

Канд. ист. наук, доцент кафедры музеологии

М.С. Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - получение студентами представления об истории формирования и развития музейного дела в Китае, актуальной музейной практике и законодательстве.

Задачи дисциплины:

-сформировать у студентов представление об истории создании музеев и музейного дела в Китае и ключевых этапах развития музейной сферы, а также о нормативных актах, регулирующих деятельность музеев в Китае;

-познакомить студентов с возможными классификациями китайских музеев, современными музейными концепциями и методами экспозиции, инновационными подходами к музейной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-11 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-11.1. - знает методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности	Знать: этапы эволюции системы управления музеями в Китае и её современное состояние
	ПК-11.2. - умеет разрабатывать и проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)	Знать: ключевые теории, определившие пути развития музеев в Китае
		Уметь: представлять историю развития и современное состояние музейной сети Китая в различных форматах
	ПК-11.3. - владеет навыками составления методических разработок и техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности	Знать: специфические для музейного дела Китая термины и понятия, основные документы государственной культурной политики Китая
		Уметь: анализировать методическую литературу в сфере музейного дела

		Китая
		Владеть: навыками составления методических материалов для работы с китайской аудиторией в рамках культурно-образовательной деятельности
ПК-13 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области философии, истории, истории культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка (Китай)	ПК-13.1 – знает язык, историю, философию, историю культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка	Знать: основные источники и литературу по музееведению и культурному наследию Китая
	ПК-13.2 – умеет использовать полученные знания для оказания экскурсионных услуг, сопровождения туристов (экскурсантов) на маршрутах экскурсий	Уметь: ориентироваться в китайских источниках и литературе по музеологии для оказания экскурсионных услуг, сопровождения туристов (экскурсантов) на маршрутах экскурсий

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи Китая» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История музеев мира, Современный китайский язык, История Китая, Культура Китая, Археологическое наследие Китая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, написание и защита ВКР.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
р		

7	Лекции	36
7	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		72

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Становление музейного дела в Китае	История формирования музейного дела в Китае. Основные источники и литература по истории и современному состоянию музейной системы. Историография по теме “музеи Китая”. Сотрудничество СССР/России и КНР в сфере музейного дела.
2	Первые музеи Китая	Первые музеи Китая: роль иностранцев в создании музеев (Шанхай 1869, 1872), начало формирования музеев китайцами (Наньтун 1905). История музейного дела в XX веке: республиканское правление (1911-1949), коммунистический режим.
3	Роль коллекционирования в музейном деле Китая	История формирования традиции коллекционирования в Китае. Специфика коллекционирования в Китае: сходства и различия с европейской традицией. Частное коллекционирование и Императорское собрание. Копирование как одна из форм сохранения предметов искусства. Современное состояние коллекционирования в Китае.
4	Музейная система	Музейная карта Китая. Возможные классификации китайских музеев. Функции музеев. Особенности изучения музейной системы (законодательство, профессиональные объединения).
5	Основные музеи Китая	Национальный музей Китая (Пекин), Шанхайский музей, Терракотовая армия (Сиань), Дворцовый музей “Гугун” (Запретный город), Музей истории Шэньси.
6	Музеи разного профиля	Исторические и историко-археологические музеи. Художественные музеи. Мемориальные музеи. Дворцовые музеи. Музеи природы, науки и техники. Экомuzeи. Этнографические музеи. Частные и корпоративные музеи. Музеи современного искусства. Арт-пространства.
7	Культурное наследие и достопримечательности	Китай – “Музей под открытым небом” in situ. Музеи-заповедники. Достопримечательности Китая, входящие в список ЮНЕСКО.
8	Музеи Китая: перспективы	Музейная архитектура XXI в. Стратегии развития

		музеев Китая. “Музейный бум” в постпандемную эпоху. Инновации и технологии будущего в китайском музейном деле. VR музеи и выставки Китая, предпосылки для формирования и развития метавселенной.
--	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	15 баллов
- эссе	10 баллов	10 баллов
- аналитическое задание	10 баллов	15 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов-презентаций:

Анализ деятельности музея (на примере одного из музеев).

Музеи одной из провинций: особенности деятельности, история и современные тенденции (на примере нескольких музеев из одной провинции).

Дворцовый комплекс Гугун: история дворца-музея, актуальные музейные проекты, внemuзейная деятельность.

Особенности деятельности профильных музеев в Китае (характеристика одного профиля на примере нескольких музеев).

Современное искусство в музеях Китая (на примере одного музея/выставки).

Аналитическое задание

Студент выбирает несколько сайтов китайских музеев одного профиля и анализирует их на полноту представления на сайтах истории возникновения музеев и основных направлений музейной деятельности, сводит полученные данные в общую сравнительную таблицу, прикладывает пояснительную записку с анализом и выводами, защищает задание в формате презентации на семинаре.

Эссе

Тема: Музеи Китая: прошлое и настоящее

Студент должен знать основные этапы развития музейного дела Китая, выделять знаковые для каждого периода музеи, имена выдающихся музейных работников и музейведов.

Примерные вопросы для опроса, зачета:

Назовите основные этапы формирования музейного дела в Китае.

Определите предпосылки создания первых музеев в Китае.

Какие основные законы регулируют деятельность музеев в Китае?

Роль коллекционирования в музейном деле Китая: общее и частное в сравнении с западноевропейской традицией.

Распространение музеев разного профиля на музейной карте Китая.

История одного из основных музеев Китая (по выбору).

Дайте общую характеристику музеев одного профиля (по выбору).

Почему Китай можно назвать “музеем под открытым небом”?

“Музейный бум” XX в. и “Музейный бум” постсоветской эпохи: сравнение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

- Комиссаров С.А., Азаренко Ю.А. Достопримечательности Китая. Выпуск 1. Библиотека Класа Конфуция Новосибирск Изд-во НГУ 2017. 144 с.
- Вяткин Р.В. Музеи и достопримечательности Китая. М.: Восточная литература, 1962. 174с.
- Юренева Т.Ю. Музееведение : учебник для высш. школы / Т.Ю. Юренева . – 3-е изд., испр. и доп . – М. : Академический Проект, 2006 . – 559 с.
- Юренева Тамара Юрьевна. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - М. : ЭКСМО, 2011. - 496 с., [24] л. ил. : ил.

Дополнительная

- Азаренко, Ю. А. Новые книги о достопримечательностях Китая в помощь изучающим китайский язык / Ю. А. Азаренко, С. А. Комиссаров // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – 2015. – Т. 14, № 10. – С. 241-245.

- Амосова Алиса Анатольевна, Еремеева Анна Дмитриевна Исторические музеи Китая: возникновение и ключевые тенденции развития в XX - XXI вв // ВМ. 2017. №1 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-muzei-kitaya-vozniknovenie-i-klyuchevye-tendentsii-razvitiya-v-xx-xxi-vv>
- Балаш Александра Николаевна Коллекционирование предметов искусства в Китае: альтернативная традиция // Вестник СПбГИК. 2011. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollektsionirovanie-predmetov-iskusstva-v-kitae-alternativnaya-traditsiya>
- Ван Вэй Музеи национального искусства КНР: к проблеме исторической типологии // Наука и современность. 2013. №22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzei-natsionalnogo-iskusstva-knr-k-probleme-istoricheskoy-tipologii>
- Ван Вэй Диффузия инноваций в музейном мире Китая // Теория и практика общественного развития. 2014. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diffuziya-innovatsiy-v-muzeynom-mire-kitaya>
- Виноградова Н. Музеи Китая | Журнал «Искусство» № 10/2004 <https://art.1sept.ru/article.php?id=200401001>
- Ермоленко, Е. В. Архитектура новейших музеев Китая. Современная интерпретация традиционных приемов построения / Е. В. Ермоленко // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2021. – Т. 2. – С. 132-141. <https://elibrary.ru/item.asp?id=46507654&ysclid=lub35em27m667402553>
- Ибрагимов, Р. Р. Образовательная деятельность музеев Китайской Народной Республики / Р. Р. Ибрагимов // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения : Материалы IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Новосибирск, 22–23 октября 2020 года / Отв. редакторы О.Н. Шелегина, Г.М. Запорожченко. – Новосибирск: Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, 2020. – С. 128-134. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44385642&pff=1>
- Куклинова И. А. Экомuseum музей времени и пространства: западноевропейский образец и Восточная модель // ТРУДЫ СПбГИК. 2010. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekomuzey-muzey-vremeni-i-prostranstva-zapadnoevropeyskiy-obrazets-i-vostochnaya-model>
- Куклинова И.А. Экомuseum Китая// Мир музея = The World of Museum : иллюстрированный исторический и художественный журнал. - 2010. - № 4. - С. 44-46 : фот. цв. - Библиогр. в подстроч. примеч. <https://www.worldofmuseum.com/archive>
- Майстровская М. В масштабе Поднебесной[Текст] / М. Майстровская // Мир музея. - 2015. - № 7. - С. 48-50.
- Мир музея // Искусство и музеи Китая. - 2015. - № 6.
- Музей [Спецвыпуск журнала, посвященный музейному делу Китая.]. – 2008. - №3.
- Труевцева Ольга Николаевна Деятельность международного Комитета музеологии по расширению сотрудничества в азиатском регионе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. №33-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-mezhdunarodnogo-komiteta-muzeologii-po-rasshireniyu-sotrudnichestva-v-aziatskom-regione>
- Фокин Владимир Иванович, Эльц Елена Эдуардовна Музеи в культурной дипломатии России и Китая // Вестник РУДН. История России. 2019. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzei-v-kulturnoy-diplomatii-rossii-i-kitaya>
- Худяков, Ю. С. Археологические коллекции в музеях Северного Китая (по материалам экспедиции ЮНЕСКО «Шелковый путь») / Ю. С. Худяков // Записки Восточного отделения российского археологического общества / Восточное отделение российского археологического общества; Институт истории материальной культуры РАН; Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения РАН. – Санкт-Петербург : Центр

- "Петербургское востоковедение", 2002. – С. 421. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44281165&ysclid=lub3sm8k2h287358249>
- Чистякова, А. Н. Работа музеев Китайской Народной Республики на примере дворцовых комплексов Гугун: Пекинского, Шэньянского и Тайбэйского / А. Н. Чистякова // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения : Материалы IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Новосибирск, 22–23 октября 2020 года / Отв. редакторы О.Н. Шелегина, Г.М. Запорожченко. – Новосибирск: Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, 2020. – С. 120-127. <https://www.elibrary.ru/item.asp?pff=1&id=44385641>
 - Chen, Yiwei. The Future of Tradition in Chinese Museums. / The Future of Tradition in Museology. Materials for a discussion. Ed.Smeds K. Papers from the ICOFOM 42nd symposium held in Kyoto (Japan), 1-7 September 2019. 32-34. https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2022/03/2019_the_future_of_tradition_in_museology.pdf
 - Donghai, Su. “Museums and museum philosophy in China.” (1970). <https://journals.uio.no/museolog/article/view/3722>
 - Lakomska, B. The origins of collecting in China. Underground jade treasures as a reflection of ancient collecting. The Artistic Tradition of Non-European Cultures, vol. 2. 2012. 21-56. <https://doi.org/10.11588/ao.2012.0.8607>
 - Li, Xianyao, Luo, Zhenwen. China's museums. Cambridge University Press. 2011. <https://archive.org/details/chinasmuseums0000lixin4y6/mode/2up>
 - Lu, Sisi. “The New Museology in Museum Practice in China: A Case Study in Hubei Provincial Museum.” (2018). <http://hdl.handle.net/1794/23325>
 - Shao, Qin. (2004). Exhibiting the Modern: The Creation of the First Chinese Museum, 1905–1930. The China Quarterly. https://www.researchgate.net/publication/231791584_Exhibiting_the_Modern_The_Creation_of_the_First_Chinese_Museum_1905-1930
 - Ho Chui-fun, Selina. Museum Processes in China: The Institutional Regulation, Production and Consumption of the Art Museums in the Greater Pearl River Delta Region. Amsterdam University Press, 2020. <https://doi.org/10.2307/j.ctvs32r3f>.
 - Varutti, Marzia. Museums in China: The Politics of Representation after Mao. Vol. 13. Boydell & Brewer, 2014. <http://www.jstor.org/stable/10.7722/j.ctt3fgkxb>.
 - Vickers, Edward. (2007). Museums and nationalism in contemporary China. Compare: A Journal of Comparative Education. https://www.academia.edu/5664926/Museums_and_nationalism_in_contemporary_China
 - Zhang Wenxiu COLLECTIONISTS OF CHINESE ART WORKS / Wenxiu Zhang // International Research Journal.- 2016. - №10 (52). 174-176. - URL: <https://research-journal.org/archive/10-52-2016-october/pokupateli-predmetov-kitajskogo-iskusstva> - doi: 10.18454/IRJ.2016.52.174

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Cambridge University Press

JSTOR

Taiwan Museum Association <http://www.cam.org.tw/en/>

Ministry of culture and tourism of the People’s Republic of China <https://www.mct.gov.cn/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Становление музейного дела в Китае

Вопросы для обсуждения:

Назовите и охарактеризуйте основные этапы формирования музейного дела в Китае.

Историография изучения музейного дела в Китае: ключевые работы и персоналии.

Современные совместные проекты России и КНР в сфере культурного наследия и музейного дела.

Тема 2. Первые музеи Китая

Вопросы для обсуждения:

Какие иностранные факторы повлияли на создание первых музеев в Китае в 1869 и 1872 годах?

Какие основные принципы и методы использовали в Китае при формировании музеев?

Какие изменения в музейном деле произошли в Китае в XX веке в связи с переходом от республиканского правления к коммунистическому режиму, и как это повлияло на развитие музеев в стране?

Тема 3. Роль коллекционирования в музейном деле Китая

Вопросы для обсуждения:

Ключевые события и фигуры, способствовавшие формированию традиции коллекционирования в Китае.

Роль коллекционирования в сохранении и передаче культурного наследия Китая.

Сравнительный анализ коллекционирования в Китае и в Западной культуре: сходства и различия.

Роль частных коллекционеров и Императорского собрания в формировании культурного наследия Китая и влияние этих практик на развитие музейного дела.

Обзор современного состояния коллекционирования в Китае: основные тренды и вызовы.

Тема 4. Музейная система

Вопросы для обсуждения:

Региональная специфика музейной карты Китая: причины группирования музеев разного профиля по провинциям.

Классификация китайских музеев – по профилям или по провинциям: “за” и “против”. Отличительные особенности музейной системы Китая в сравнении с европейской традицией: общее и частное.

Тема 5. Основные музеи Китая

Защита докладов-презентаций:

История и современное состояние одного из основных музеев (по выбору: Национальный музей Китая (Пекин), Шанхайский музей, Терракотовая армия (Сиань), Дворцовый музей “Гугун” (Запретный город), Музей истории Шэньси или др. по согласованию с преподавателем).

Тема 6. Музеи разного профиля

Защита аналитических заданий:

Студент выбирает несколько сайтов китайских музеев одного профиля и анализирует их на полноту представления на сайтах истории возникновения музеев и основных направлений музейной деятельности, сводит полученные данные в общую сравнительную таблицу, прикладывает пояснительную записку с анализом и выводами, защищает задание в формате презентации на семинаре.

Тема 7. Культурное наследие и достопримечательности

Защита докладов-презентаций:

История и современное состояние достопримечательностей Китая, входящих в список ЮНЕСКО (по выбору).

Тема 8. Музеи Китая: перспективы

Вопросы для обсуждения:

Стратегия развития музеев Китая на основе документа “Руководящие соображения по содействию реформированию и развитию музеев: стратегия развития до 2035 года”.

“Музейный бум” XX в. и “Музейный бум” послековидной эпохи: сравнение.

VR музеи и выставки Китая – тенденции и технологии будущего.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы в формате эссе и аналитического задания должны представлять собой самостоятельно написанный студентом текст объемом 2-7 листов А4 (шрифт Times New Roman, кегль – 12 пт, интервал – 1,5), демонстрирующий знание соответствующего материала.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музеи Китая

Цель дисциплины - получение студентами представления об истории формирования и развития музейного дела в Китае, актуальной музейной практике и законодательстве.

Задачи:

- сформировать у студентов представление об истории создания музеев и музейного дела в Китае и ключевых этапах развития музейной сферы, а также о нормативных актах, регулирующих деятельность музеев в Китае;

-познакомить студентов с возможными классификациями китайских музеев, современными музейными концепциями и методами экспозиции, инновационными подходами к музейной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

этапы эволюции системы управления музеями в Китае и её современное состояние;
основные источники и литературу по музееведению и культурному наследию Китая.

Уметь:

ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев в Китае;
ориентироваться в китайских источниках и литературе по музеологии.

Владеть:

специфическими для музейного дела Китая терминами и понятиями;
навыками анализа работы музеев Китая по основным направлениям музейной деятельности